

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques /25 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

Malgré les efforts réalisés par les écoles, les universités et les autorités (1), le nombre d'élèves, d'étudiants et de jeunes en général bénéficiant des programmes d'échanges reste restreint. Seulement (2) centaines de milliers peuvent (3) profiter, alors même que la population scolaire et universitaire représente 22% de la population totale de l'Union européenne.

Cette situation s'explique notamment (4) manque de communication dans certaines régions. Beaucoup d'élèves et d'étudiants ne connaissent que de nom Erasmus et Leonardo.

(5) au service volontaire européen, il semble (6) bonnement méconnu. Mais le principal obstacle à la généralisation des échanges réside dans l'aspect financier. Les bourses accordées par l'Europe sont la plupart du temps très faibles et ne suffisent pas à couvrir les frais d'un séjour de plusieurs mois. Si les régions, les municipalités ou les fondations privées donnent parfois un (7), les jeunes bénéficiant d'un soutien pécuniaire de leur famille sont souvent les seuls (8) pouvoir se permettre de partir plusieurs mois dans une ville où il (9) faudra payer un logement et subvenir (10) besoins du quotidien.

(<https://euractiv.fr>)

- | | | | |
|--------------------|------------------|------------------|--------------------|
| (1) a. européens | b. européennes | c. Européens | d. Européennes |
| (2) a. quelles que | b. quelques | c. quel que | d. quels que |
| (3) a. d'en | b. d'y | c. en | d. y |
| (4) a. par un | b. par une | c. pour un | d. pour une |
| (5) a. Quand | b. Qu'en | c. Comme | d. Quant |
| (6) a. toute | b. tous | c. tout | d. toutes |
| (7) a. coup de fil | b. coup de barre | c. coup de pouce | d. coup de théâtre |
| (8) a. à | b. qui | c. de | d. Ø |
| (9) a. leurs | b. les | c. le | d. leur |
| (10) a. à | b. de | c. aux | d. des |

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40 points

Cette année, le magazine *Je bouquine* lance un grand défi littéraire : imaginer la suite d'un roman à paraître, dont seules les premières lignes ont été dévoilées.

Vous décidez de participer à ce concours. À partir de cet extrait, imaginez la suite de l'histoire et rédigez-en la fin. Vous veillerez à respecter les éléments déjà présents dans le texte (personnages, cadre, ton) et à construire une intrigue cohérente. **(180-200 mots)**

Tout au bord de l'allée, Gaspard découvrit un immense château, qui se déployait comme une carte postale contre le ciel bleu. La façade était symétrique de chaque côté de la porte majestueuse. Faite en pierre pâle, elle était entrecoupée de parties plus foncées, légèrement rosées et percée de hautes et larges fenêtres scintillantes dans la lumière... Tout semblait sorti tout droit d'une histoire fantastique.

(Carina Rozenfeld – *Les mystères de Fondombre*)

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placés entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

4. En vous appuyant sur des exemples tirés du texte, mentionnez les différences entre les deux premières clientes de Claire. / 5 points

SUBIECTUL al II-lea - Structures linguistiques /25 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

- « Vie privée », le film sorti ce 14 janvier, vient nous rappeler qu'entre la France et vous, Jodie Foster, (1) ... une vieille histoire d'amour.
- Oui, je me considère comme à moitié française. Mon lien avec ce pays, je (2) dois à ma mère, (3) ... n'était jamais sortie des États-Unis et est un jour partie seule en voyage organisé en France, (4) ... elle est revenue en me disant : « On quitte Hollywood, tu vas être une actrice française. » Du coup, à 9 ans, je me suis retrouvée au Lycée Français de Los Angeles, où j'ai d'abord eu un mal (5) ... à apprendre la langue. Mais elle venait me chercher à la sortie des cours pour aller voir des films français. Je (6) ... suis éternellement reconnaissante pour sa névrose ! Elle a chamboulé ma scolarité, et aussi ma vie, dans le bon sens. Je suis très fière d'être proche de ce pays.
- À 14 ans, vous jouiez une ado rebelle dans « Moi, fleur bleue », avec Jean Yanne, et, près de cinquante ans plus tard, vous voici tête d'affiche d'un autre film français. Un (7) ... défi, non ?
- Oui, déjà parce qu'à plus de 60 ans, mémoriser est plus compliqué, à plus forte raison dans une langue qui n'est pas (8) Et puis, en français, je ne peux pas improviser. Donc pour m'assurer d'être à la fois précise et libre, j'apprends (9) ... mes répliques à fond. Après, mon défi est d'être (10) ..., dans le moment présent. C'est vraiment difficile.

(d'après <https://www.sudinfo.be>)

- | | | | |
|----------------------|--------------|----------------|-----------------|
| (1) a. s'est | b. sait | c. c'est | d. ses |
| (2) a. lui | b. la | c. le | d. leur |
| (3) a. que | b. qui | c. quoi | d. qu'il |
| (4) a. d'où | b. où | c. par où | d. y |
| (5) a. fol | b. folle | c. faux | d. fou |
| (6) a. en | b. y | c. la | d. lui |
| (7) a. saine | b. sacré | c. sainte | d. cent |
| (8) a. le mien | b. la mienne | c. du mien | d. des miens |
| (9) a. tout | b. toutes | c. tous | d. toute |
| (10) a. spontanéisme | b. spontanée | c. spontanéité | d. spontanément |

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

Un jour, vous prenez un autre chemin que d'habitude pour rentrer chez vous. Ce simple choix vous conduit à des découvertes et des émotions inattendues.

En rentrant à la maison, vous écrivez dans votre journal intime pour décrire le nouveau trajet et les lieux traversés. Vous présentez aussi les rencontres que vous avez eues et vous exprimez vos émotions face à cette situation. **(160-180 mots)**

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București
Probă scrisă
7 martie 2026

CLASA a XI-a INTENSIV/BILINGV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.

TIMP DE LUCRU: 3 ORE.

SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 25 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Deux heures plus tard, tandis que sa famille filait sur l'autoroute, Jérôme sortit de l'immeuble après avoir recopié quelques adresses recommandées par *Actuel**. Il avait enfilé le blouson de cuir oublié chez lui par un ami. Perpétuellement désargenté, le jeune Dieppois** composait sa garde-robe comme il pouvait : annexant ce qu'on lui prêtait, récupérant dans les armoires familiales des costumes démodés.

Débouchant boulevard du Montparnasse, il fut impressionné par la circulation très dense à la nuit tombée : ce passage incessant d'autobus et de voitures, cette cohue des piétons, inconcevable à la même heure en province. Il s'enchantait de reconnaître des brasseries aux noms célèbres : Le Sélect, La Coupole, le Dôme. En amoureux de l'art moderne, il admirait l'enseigne lumineuse de La Rotonde dont les grandes lettres géométriques rappelaient les affiches des années 1920. À l'intérieur, des êtres bavardaient, mangeaient, fumaient devant des empilements d'huîtres et de choucroute. Devant la carte, Jérôme eut un mouvement de recul : un repas, ici, devait coûter au bas mot quarante francs ; de quoi se nourrir pendant une semaine. Un peu plus loin, levant la tête vers la tour de cinquante-neuf étages qui dominait le quartier depuis 1970, il éprouva une impression de puissance ; puis il s'engouffra dans le métro en direction de Châtelet-Les Halles.

Tandis que la rame sur pneus de la ligne 4 glissait silencieusement d'une station à l'autre, Jérôme se répétait : « Je suis un Parisien dans le métro. » Jusqu'alors, il n'avait été qu'un provincial dans le métro, et ce changement de statut suffisait à l'enchanter. Il regardait sur les banquettes ces corps affalés, épuisés par une journée de travail, comme s'il se sentait plus proche d'eux. Un jour, à son tour, il deviendrait *tellement parisien* qu'il bâillerait avec les autres. En attendant, il s'efforçait d'imiter leurs poses nonchalantes comme un habitué des transports en commun.

(d'après Benoît Duteurtre – *À nous deux, Paris !*)

*Actuel** - ancien magazine mensuel français

Dieppois** - personne originaire de la ville de Dieppe en Normandie

1. Choisissez la variante correcte :

/6 points

A. Le texte ci-dessus pourrait faire partie d' :

- a. un récit biographique. b. un guide touristique. c. un récit historique.

B. Jérôme est un :

- a. Parisien de souche.
b. Parisien d'adoption.
c. Parisien de naissance.

2. VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte :

/12 points

AFFIRMATION	VRAI	FAUX
a. Jérôme avait assez d'argent pour s'acheter les vêtements qu'il aimait porter. Justification :		
b. Le soir, la circulation se calme sur les boulevards parisiens. Justification :		
c. Pour Jérôme, le prix d'un repas en ville est insoutenable. Justification :		
d. Le métro offre à Jérôme l'occasion de se conduire en véritable Parisien. Justification :		

3. Quels sentiments éprouve Jérôme lors de sa sortie en ville ? Illustrez votre réponse par des exemples tirés du texte.

/4 points

4. Quelle impression les Parisiens laissent-ils à Jérôme ?

/3 points

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques /25 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

La petite Colette, comme on l'appelle, celle (1) coiffure choucroute de ses années yéyé (2) on trouve le photomaton dans le portefeuille de son père, n'a jamais connu Marguerite que par ce qu'on en disait, qu'elle (3) au hasard, ou par ce que mon père et sa sœur pouvaient raconter de ce qu'ils devaient (4) d'elle quand ils étaient enfants, par leur père, ou par des voisins, des amis de la famille, par la famille elle-même, par ce qu'ils pensaient et savaient – ou croyaient savoir - , (5) il y ait jamais eu besoin qu'on le leur (6), de leur mère.

Jamais il ne se sera agi d'aborder Marguerite autrement qu'(7) la consternation et le désarroi dans (8) elle a laissé la famille, (9) empêche d'avoir gardé dans ces vieux albums des images où l'on pourrait (10) voir sous une autre lumière que celle qui semble ne pas avoir laissé à sa vie le droit à un souvenir.

(Laurent Mauvignier – *La maison vide*)

- | | | | |
|-----------------------|----------------|-----------------|-----------------------|
| (1) a. avec | b. à la | c. au | d. de |
| (2) a. qu' | b. où | c. dont | d. de laquelle |
| (3) a. étendait | b. entendait | c. éteignait | d. dépendait |
| (4) a. avoir entendu | b. ont entendu | c. ont entendue | d. s'étaient entendus |
| (5) a. à condition de | b. parce qu' | c. malgré | d. sans qu' |
| (6) a. avait dit | b. a dit | c. dira | d. dise |
| (7) a. évoquer | b. évoqué | c. en évoquant | d. évoquait |
| (8) a. auxquelles | b. lesquelles | c. lesquels | d. desquels |
| (9) a. ceci | b. ce qui | c. ce que | d. ce dont |
| (10) a. la | b. leur | c. le | d. lui |

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40 points

Malgré une forte demande, votre établissement ne propose actuellement aucune activité périscolaire dédiée à l'art de la parole. En tant que représentant des élèves de votre lycée, vous décidez d'écrire une lettre à la direction pour proposer la création d'un club de débats, en argumentant la nécessité de ce type d'activité et en suggérant des modalités d'organisation.

N'utilisez pas votre nom réel pour signer la lettre !

(200-220 mots)

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placés entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București
Probă scrisă
7 martie 2026
CLASA a XI-a NORMAL

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.

TIMP DE LUCRU : 3 ORE.

SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I – Compréhension écrite / 25 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Alec est devenu bien plus qu'un ami. On m'accepte chez lui un peu comme le cinquième enfant. Comme son frère. Les enfants, ce sont Christophe, Véronique, Sébastien, Alec et moi. Je vais souvent dans leur grande maison, de jour comme de nuit. Je suis collé à sa maman, qui en retour me donne beaucoup d'amour parce qu'elle m'apprécie et connaît aussi ma vie.

Alec n'est pas jaloux de me voir l'embrasser et la câliner. Son papa, lui, est distant. Il a un travail difficile. Il se doit d'être dur, impassible. Il s'occupe d'adolescents perdus, en dérive, des jeunes qui n'ont pas de famille et que la vie a laissés sur le bas-côté du chemin. Son collègue hôtelier est, pour tout dire, une maison de redressement. Ça lui bouffe la vie, ce travail où tout n'est que rapports de force. Le soir, quand il rentre, il n'a pas coupé. Il a toujours dans sa tête ses problèmes de direction. Ça crée une méchante ambiance dans la famille, tellement il est tendu et qu'on ne doit rien lui dire.

Chez lui, tout le monde a un surnom : Chris, Nine, Sandro, Rara ! Alexandre est Sandro, mais c'est avant tout mon Alec. On va tout partager lui et moi. Tout. Secrets, pluies et chagrins, joies immenses comme minuscules. Quand il fait beau, c'est-à-dire presque tout le temps, on prend les vélos, on fonce sur les petites routes autour du village. On joue aussi au foot dans le grand parc qui borde sa maison.

Je lui parle de Carol. Mon cœur bat terrible. Il l'a remarquée lui aussi. J'aimerais qu'il l'apprécie, pas qu'il l'aime. Je voudrais qu'elle m'aime, moi et moi seulement, pas ce garçon fraîchement arrivé dans la classe. On passe des week-ends entiers dans sa chambre à parler d'elle.

(d'après Cali – *Seuls les enfants savent aimer*)

1. Choisissez la variante correcte :

/6 points

A. Dans le texte ci-dessus le narrateur parle principalement :

- a. de sa famille. b. de la famille d'un ami. c. de Carol.

B. Le père d'Alec travaille dans un établissement :

- a. hôtelier. b. scolaire. c. universitaire.

C. Le texte décrit une relation :

- a. amicale. b. conflictuelle. c. autoritaire.

2. VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte :

/15 points

	VRAI	FAUX
a. Le narrateur prend l'habitude d'aller chez Alec y passer les après-midis. <i>Justification :</i>		
b. Alec en veut au narrateur de se montrer trop affectueux envers sa mère. <i>Justification :</i>		
c. Le père d'Alec est une présence agréable au sein de la famille. <i>Justification :</i>		
d. Tous les membres de la fratrie d'Alec ont des petits noms. <i>Justification :</i>		
e. Le narrateur et Alec s'intéressent tous les deux à la même fille. <i>Justification :</i>		

3. Quel rapport le père d'Alec entretient-il avec son travail ? Illustrez votre réponse par des fragments tirés du texte.

/4 points

SUBIECTUL II – Structures linguistiques / 25 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

Il aimerait que quelque chose **(1)** dans sa vie – quelque chose qui **(2)** infléchirait le cours, et derrière ces mots il perçoit l'illusion expectative et son incapacité à créer **(3)** du mouvement. Et il sait par expérience que ce sont plutôt les accidents, la maladie, la mort qui surgissent **(4)** crier gare et entaillent avec cruauté le ronronnement du présent. Aussi reste-t-il sagement dans **(5)** chimérique coin cafétéria, appuyé sur une table haute, **(6)** contempler les traces de sucre ou de liquide **(7)** par les gobelets des autres, petits cercles poisseux sur **(8)** il est parfois tenté de passer le doigt, pour **(9)** vérifier le goût. Ce matin, à peine a-t-il allumé son smartphone qu'une notification **(10)** sur l'écran : *Une tendance majeure a été observée dans vos données Santé.*

- Sans blague..., a-t-il d'abord répondu à voix haute.

(Delphine de Vigan - *Je suis Romane Monnier*)

- | | | | |
|---------------------------|----------------|---------------|----------------|
| (1) a. surviendra | b. est survenu | c. survient | d. survienne |
| (2) a. les | b. l' | c. leur | d. en |
| (3) a. elle-même | b. eux-mêmes | c. moi-même | d. lui-même |
| (4) a. sans | b. cent | c. sens | d. saint |
| (5) a. cet | b. ce | c. cette | d. celui |
| (6) a. de | b. à | c. par | d. en |
| (7) a. laisse | b. laissées | c. laissée | d. laissait |
| (8) a. lesquelles | b. lesquels | c. desquels | d. auxquels |
| (9) a. le | b. en | c. la | d. lui |
| (10) a. es apparue | b. apparaîtra | c. aie apparu | d. est apparue |

SUBIECTUL III - Production écrite / 40 points

Où étudier après le bac : en Roumanie ou à l'étranger ?

C'est le thème du prochain numéro de la revue de votre lycée. Après avoir débattu avec bon nombre de vos copains, vous décidez d'écrire un article sur ce sujet, en essayant d'esquisser le tableau des principaux arguments qui poussent vers un choix ou vers l'autre. **(180-200 mots)**

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

3. Comment se manifeste chez la mère de la narratrice la philosophie insubmersible du tant mieux ? / 4 points

4. Quelle serait, selon la narratrice, l'explication de cette tendance à la positivité de sa mère ? / 5 points

SUBIECTUL al II-lea – Structures linguistiques / 25 points

II.1. / 10 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

Par la suite, je me suis souvent demandé pourquoi ma mère déclarait ne pas aimer un tableau que je l'avais (1) aimer au premier regard. Bien sûr, on pouvait interpréter cette attitude de façon banale : Claude (2) le risque d'apprécier une œuvre qui n'avait pas été cautionnée par un connaisseur, en pareille circonstance, on passe moins (3) une simplette en n'aimant pas qu'en aimant.

Je ne suis jamais devenu quelqu'un dont le goût artistique (4) Il se trouve que j'aime ce tableau et je l'ai toujours emporté (5) j'aie vécu. Les gens y voient un portrait du dix-neuvième siècle et je les comprends. Quand je révèle l'identité de cette mère et de cet enfant, les spectateurs tombent des nues. On (6) à me reconnaître en ce petit page. La conclusion ne manque jamais d'être : « Que votre mère était belle ! » Et j'avoue que cette appréciation me comble, comme l'image de ce bonheur qui n'a existé (7) d'une séance de pose.

Peu à peu, je m'aperçus que la représentation de Claude fonctionnait mieux qu'elle. Le peintre ne l'avait pas uniquement embellie, mais il l'avait surtout (8) plus présente : par son regard posé sur elle, il avait réussi à faire résider son âme là où (9) son corps, et cette si rare coïncidence habitait ma mère (10) une force extraordinaire.

(D'après Amélie Nothomb – *Premier sang*)

- | | | | |
|-------------------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| (1) a. vue | b. vu | c. vus | d. vues |
| (2) a. n'était pas pris | b. n'aurais pas pris | c. n'aurait pas pris | d. n'aura pas pris |
| (3) a. pour | b. à | c. par | d. sans |
| (4) a. vaudras | b. valent | c. valu | d. vaille |
| (5) a. parce que | b. comme | c. où que | d. ou que |
| (6) a. ne croit pas | b. a du mal | c. est du mal | d. voudrait |
| (7) a. que le temps | b. que pendant | c. que devant | d. que tant |
| (8) a. rendues | b. rendus | c. rendu | d. rendue |
| (9) a. situait | b. siégeait | c. assiégeait | d. assignait |
| (10) a. Ø | b. sur | c. d' | d. dès |

II.2. / 15 points

Mettez en français le texte suivant :

Salinger a fost singura puncte de comunicare între mine și tata. Dar asta s-a întâmplat mai târziu, după ce am scris o teză de doctorat cu titlul *Salinger: literatura ca religie*. (...) Tata îl iubea pe Salinger. Îl iubea în primul rând pentru că participase la război. Tata și Salinger erau născuți în același an, 1919, Salinger pe 1 ianuarie, tata pe 2. Au plecat la război în același an, 1942, dar în zone diferite. Tata, în Africa de Nord, Salinger, în Franța. Ar fi fost drăguț să fi fost camarazi, mi-ar fi plăcut să am pe birou o fotografie din care tata și Salinger să-mi zâmbescă. Nu l-am cunoscut pe Salinger, am încercat, în perioada când îmi scriam teza de doctorat, să iau legătura cu el, dar a fost imposibil. Pe Salinger îl durea la bască de universitarii care îi studiau opera, ceea ce e de înțeles. (După Iulian Tănase, *Te rog să nu vii în timp ce dorm*)

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

En quoi la pratique ou la fréquentation des arts permet-elle aux jeunes de se construire une identité et de mieux comprendre le monde qui les entoure ?

Dans un développement argumenté, vous expliquerez quelle est l'importance de l'art dans la vie des jeunes aujourd'hui. Vous appuierez votre réflexion sur des exemples précis tirés de la littérature, de la musique, du cinéma ou des arts plastiques. **(240-260 mots)**

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots

SUBIECTUL al II-lea – Structures linguistiques / 25 points

II.1.

/10 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

Toutes les lettres avaient été ouvertes. Les plus anciennes par ta mère, ma (1) mère, Mémie ; les plus récentes par moi qui les (2) découvertes (3) dans le même tiroir. Je (4)ai lues (5) pouvoir les réciter. Je ne les comprenais pas toujours, mais elles parlaient de toi : c'était suffisant pour que je m'en (6) [...]

Je ne comprenais pas ces lettres mais je les aimais. Je ne pouvais pas encore m'en rendre compte, mais elles étaient à la fois honteuses et sublimes. Elles étaient rédigées dans l'arabe (7) de celui qui a (8) apprendre tard à écrire. Elles avaient le (9) hésitant, la syntaxe malmenée, elles respiraient l'effort, le doute, la sueur. Elles portaient en chaque mot la crainte, (10) d'être ridicules, perdues ou interceptées, de ne jamais te parvenir.

(D'après Éric Chacour – *Ce que je sais de toi*)

- | | | | |
|--------------------|---------------|----------------|-----------------|
| (1) a. grande- | b. grands- | c. grand- | d. grandes- |
| (2) a. ai | b. a | c. à | d. ont |
| (3) a. emportées | b. embauchées | c. empilées | d. empêchées |
| (4) a. leur | b. leurs | c. l' | d. les |
| (5) a. au temps de | b. autant de | c. au point de | d. au rythme de |
| (6) a. souvent | b. souviens | c. souviens | d. souviennes |
| (7) a. empêchées | b. empêchés | c. empêché | d. empêchée |
| (8) a. dû | b. dut | c. du | d. dû |
| (9) a. trace | b. traces | c. tracé | d. tresse |
| (10) a. celle | b. celles | c. ce | d. ceux |

II.2.

/15 points

Mettez en français le texte suivant :

Când Malik a bătut la ușa mea, eram singură acasă. Nina cu tata erau plecați la țară să culeagă fructe și să facă dulcețuri. Se împăcau bine pe atunci, cred că a fost cea mai fericită perioadă a Ninei. Tata nu se mai ducea în deplasări ca înainte, și nici de tradus nu traducea. La redacție veniseră câțiva tineri cu mintea brici, cu relații (...). El, cu limbajul lui de Caragiale și documentarea lui de la arhivă, era considerat un balast. Îi mai apărea uneori câte un reportaj special, pentru care era lăudat la ședințe mai mult din politete. Atunci se întorcea acasă în al nouălea cer de bucurie. În mare parte însă, chiar dacă se făcea că nu vede, se împiedica lumea de el.

(Tatiana Țibuleac – *Când ești fericit, lovește primul*)

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

Entre l'essor fulgurant de l'intelligence artificielle, l'émergence de nouveaux métiers et l'instabilité économique, choisir une carrière est devenu un véritable défi pour la génération actuelle. Dans un développement structuré, analysez les principaux obstacles auxquels les jeunes font face pour s'orienter aujourd'hui. Vous vous demanderez si cette difficulté provient d'un manque d'information ou, au contraire, d'une surabondance de choix dans un monde en mutation permanente.

(220-240 mots)

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots

B. (12 points) VRAI ou FAUX ? Justifiez en citant une séquence du texte.

	VRAI	FAUX
a. La moto à quatre pattes est une création d'un constructeur français. Justification :		
b. Pour avancer, Corleo utilise des roues. Justification :		
c. Corleo est une machine inspirée par les animaux. Justification :		
d. Cette moto à quatre pattes est déjà utilisée par de pilotes professionnels. Justification :		

C. (5 points) Répondez avec vos propres mots :

Quelle est la raison pour laquelle Kawasaki a créé une moto à quatre pattes ?

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques / 25 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

Il (1) une fois une princesse (2) un soir d'hiver glacial et enneigé, (3) ses parents ont appelé Blanche Neige. À la mort de sa mère, son père s'est remarié avec une femme très méchante. Blanche Neige a grandi sous ses ordres, elle a passé (4) ses journées à travailler et à nettoyer.

La reine était aussi cruelle qu'élégante et sublime, et elle aimait demander (5) son miroir magique qui était la plus belle femme (6) royaume. Un jour, son miroir (7) a répondu que Blanche Neige était devenue encore plus belle qu'elle. La reine (8) aussitôt dans une colère noire et a ordonné à l'un de (9) soldats de tuer la jeune femme. (10) Blanche Neige a réussi à se sauver dans la forêt...

(<https://www.1jour1actu.com/>)

- | | | | |
|-------------------|--------------|------------|----------------|
| (1) a. été | b. était | c. étais | d. êtes |
| (2) a. né | b. née | c. aînée | d. aîné |
| (3) a. que | b. qui | c. quoi | d. dont |
| (4) a. toutes | b. tous | c. tout | d. toute |
| (5) a. près | b. en | c. à | d. sans |
| (6) a. du | b. des | c. de la | d. de |
| (7) a. l' | b. la | c. lui | d. les |
| (8) a. est entrée | b. est entré | c. a entré | d. sont entrés |
| (9) a. son | b. ses | c. leur | d. sa |
| (10) a. Mai | b. Mets | c. Mes | d. Mais |

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40 points

À l'occasion de la Journée de la Femme, vous préparez une belle surprise pour votre maman. Écrivez un e-mail à votre meilleur(e) ami(e), pour lui présenter les détails de cet événement. Vous lui expliquez quelle surprise vous êtes en train d'organiser, vous décrivez les préparatifs et le cadeau que vous avez acheté et vous lui partagez vos impressions à l'approche de ce moment.

(100 – 120 mots)

Vous utiliserez des pseudonymes !

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placés entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București
Probă scrisă
7 martie 2026
CLASA a VII-a NORMAL

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU : 2 ORE.
SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite/ 25 points



Lisez attentivement le texte ci-dessous :
Qu'est-ce que c'est ? La Carte Jeunes Européenne est le sésame pour voyager et profiter de bons plans partout en Europe. Elle s'adresse à tous les jeunes âgés de 12 à 30 ans, quelle que soit leur nationalité ou leur statut (étudiant, salarié, en recherche d'emploi, volontaire...).

Combien ça coûte ? La carte coûte seulement 10 euros. Elle est valable pendant un an à partir de la date d'achat. Elle est disponible en format digital

(sur votre smartphone) ou en format plastique (envoyée par la poste).

Les avantages : Avec cette carte, vous avez plusieurs avantages :

- Voyages : Réductions sur les billets de bus (FlixBus), les auberges de jeunesse et certaines compagnies ferroviaires.
- Culture et Loisirs : Entrées à prix réduit pour le Parc Astérix, Disneyland Paris, des cinémas, et des musées nationaux.
- Sport : Tarifs préférentiels pour des événements sportifs et des salles de sport.
- Services : Réductions sur les assurances voyage et les cours de langues.

Comment l'obtenir ? C'est très simple ! Il suffit de commander votre carte directement sur le site internet, de télécharger votre photo et de payer en ligne.

(d'après www.cartejeunes.fr)

A. (4 points) Choisissez la variante correcte :

1. Quel est l'objectif principal de ce texte ?

- a. faire la promotion des voyages gratuits pour les jeunes.
- b. présenter une carte qui offre des réductions aux jeunes.
- c. présenter une offre touristique avantageuse.

2. La carte peut être utilisée par :

- a. les adultes qui veulent voyager à prix réduits.
- b. toute personne entre 12 et 30 ans.
- c. les personnes âgées.

B. (15 points) VRAI ou FAUX ?

	VRAI	FAUX
a) La carte permet d'obtenir des réductions uniquement en France.		
b) Cette carte est réservée aux étudiants.		
c) La carte est utilisable pendant douze mois.		
d) On peut utiliser la carte pour payer moins cher le train ou le bus.		
e) Le téléchargement d'une photo est nécessaire pour obtenir la carte.		

C. (6 points) Répondez aux questions suivantes :

1. Citez deux activités de temps libre pour lesquelles la carte offre des réductions.
2. Quels sont les deux formats proposés pour cette carte?

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques / 25 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisissez dans la liste ci-dessous :

Recette de la tarte meringuée au citron

Pour préparer une tarte au citron **(1)** 300 g de pâte sur le fond d'un moule. N'oubliez pas de piquer la **(2)** avec une fourchette pour qu'elle reste bien plate. Mettez la crème sur la pâte. Faites cuire à four **(3)** (environ 170 degrés) de 25 à 30 minutes.

Pour faire la meringue séparez le blanc et le **(4)** de trois œufs. Mettez un peu de sel dans les blancs, puis battez-**(5)** en neige. Attention, ne mettez pas les jaunes, sinon les blancs **(6)** Incorporez peu à peu 60 g de sucre. Mettez tout **(7)** four de 10 à 15 minutes.

Pour la crème mélangez un œuf entier dans un grand bol. Ajoutez un peu **(8)** sel et 200 g de sucre. Battez le tout **(9)** cinq minutes. Ajoutez le zeste d'un demi citron râpé, le jus d'un citron et 80 g de beurre fondu. N'utilisez pas de margarine ; le goût ne sera pas **(10)** bon.

- | | | | |
|----------------------------------|-------------------|---------------------|---------------------|
| (1) a. étaler | b. étalé | c. étalez | d. étales |
| (2) a. partie | b. pas | c. patte | d. pâte |
| (3) a. chaude | b. chaud | c. chaud | d. chaut |
| (4) a. jeûn | b. juin | c. jaune | d. jeune |
| (5) a. les | b. le | c. la | d. leur |
| (6) a. ne sont pas montés | b. ne montons pas | c. ne monteront pas | d. ne monterons pas |
| (7) a. à le | b. au | c. à la | d. en |
| (8) a. de | b. de la | c. du | d. le |
| (9) a. depuis | b. pendant | c. avant | d. dans |
| (10) a. plus | b. pire | c. meilleur | d. aussi |

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40 points

Pendant les vacances d'hiver vous vous êtes inscrit(e) dans un centre de loisirs dans votre ville. Vous écrivez un mail à votre correspondant français pour lui raconter cette expérience. Vous lui présentez deux activités originales que vous avez choisies et le programme proposé par le centre. Vous lui donnez aussi vos impressions sur cette expérience. **(80 - 100 mots)**

Voud utiliserez des pseudonymes !

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București
Probă scrisă
7 martie 2026

CLASA a VIII-a INTENSIV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.

TIMP DE LUCRU : 2 ORE.

SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 25 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

« Je me suis éloigné de mon ami d'enfance » - Benjamin

Avec Enzo, on s'est rencontrés en primaire. On était dans la même classe et on se retrouvait au moins trois après-midis par semaine. Parfois, c'était pour faire des bêtises, mais le plus souvent, c'était pour s'amuser en faisant du sport, de la pêche, de la randonnée.

On habitait près d'Annecy, à quelques mètres l'un de l'autre. Alors on se retrouvait et on partait se promener, nager... On avait deux caractères très proches et surtout on avait cet amour de la nature qui n'était pas si commun chez les jeunes de notre âge.

Nos familles avaient fini par se rencontrer et devenir amies. C'est son père qui m'avait emmené traverser à la nage le lac d'Annecy. J'avais peur. Mais je voyais qu'Enzo était confiant, alors ça m'a donné confiance aussi. C'était ça, notre amitié, on savait qu'on pouvait compter l'un sur l'autre.

Et puis il y a eu l'entrée en sixième : nous n'étions pas dans le même collège. On avait chacun des groupes d'amis différents. En cinquième, tout a basculé : j'ai déménagé.

À 15 ans, ça a été la rupture. Il est devenu beaucoup plus scolaire et nos préoccupations, nos copains n'étaient plus du tout les mêmes. Un décalage s'est installé.

Mais j'avoue que notre amitié me manque. Nous nous sentions libres de faire plein de choses, sans se soucier du regard des autres. Enzo, c'était mon meilleur ami, et c'était aussi ma liberté.

(d'après <https://www.phosphore.com>)



A. (8 points) Choisissez la bonne réponse.

1. Ce document est :

- a) une étude sur la psychologie des ados.
- b) le récit d'une expérience personnelle.
- c) un extrait d'un sondage sur l'amitié.

2. Selon le document, Enzo appréciait tout autant que Benjamin de...

- a) passer beaucoup de temps chez l'un ou chez l'autre.
- b) se voir pendant la semaine pour faire les devoirs.
- c) faire des promenades en plein air pour profiter de la nature.

3. Qu'est-ce qui semble avoir favorisé l'amitié de Benjamin et d'Enzo ?

- a) la proximité de leurs logements.
- b) la distance entre leurs établissements scolaires.
- c) le fait de vivre près d'une grande ville touristique.

4. Quels sont les points forts qui définissent leur amitié ? (2 réponses attendues)

- a) Ils ont été copains de classe durant toute leur scolarité.
- b) Leurs caractères se ressemblaient beaucoup.
- c) Ils étaient là l'un pour l'autre, ils se soutenaient l'un l'autre.
- d) Ils habitaient tous les deux près d'Annecy.

B. (12 points) Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse en citant du texte.

	VRAI	FAUX
a. Les familles de Benjamin et d'Enzo n'ont pas suivi l'exemple de leur amitié, elles ne se sont pas rapprochées. Justification :		
b. Pour Benjamin, il a été très simple de traverser le lac d'Annecy à la nage. Justification :		
c. À partir du collège, la forte amitié qui liait Benjamin et Enzo commence à diminuer. Justification :		
d. La séparation physique, par le déménagement de Benjamin, a été l'une des raisons de la rupture, mais pas la seule. Justification :		

C. (5 points) Répondez aux questions.

- a) Pourquoi, à partir d'un certain âge, Benjamin et Enzo commencent-ils à s'éloigner l'un de l'autre ? Qu'est-ce qui a changé ?
b) Pourquoi Benjamin a du mal à oublier son ami d'enfance ?

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques / 25 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous.

Témoignages - Nathalie :

« Je ne me suis jamais (1) avec mon frère. Maintenant ça va, il vient d'avoir 15 ans et moi 17. Il commence à (2) laisser tranquille. Avant c'était terrible. Quand (3) pense, je me dis que c'était peut-être à cause de l'âge.

Souvent, je me demande s'il se comportait comme ça parce qu'il (4) le seul garçon de la famille. C'est vrai qu'avec ma sœur, qui a 3 ans de moins que moi et (5) je me suis occupée pendant toute (6) enfance, on s'est toujours bien entendues. Nous (7) dans la même chambre. Le matin, quand elle était petite, je l'aidais à s'habiller, je (8) coiffais les cheveux, le soir j'étais (9) pour ses devoirs. Mon frère supportait mal cette complicité. Parfois il se mettait en colère ou il bousculait toutes nos affaires. Maintenant ça va (10) Même si on n'a pas les mêmes goûts, je me rends compte que, malgré tout, il devient quelqu'un auquel on peut faire confiance. »
(d'après A.Rausch)

- | | | | | |
|------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| (1) | a. entendue | b. entendais | c. attendue | d. comprises |
| (2) | a. se | b. le | c. me | d. nous |
| (3) | a. j'y | b. j'en | c. je le | d. je me |
| (4) | a. été | b. étais | c. êtes | d. était |
| (5) | a. laquelle | b. que | c. dont | d. qui |
| (6) | a. leurs | b. sa | c. mon | d. ta |
| (7) | a. avions | b. partageait | c. dormions | d. partagions |
| (8) | a. la | b. lui | c. le | d. en |
| (9) | a. là | b. la | c. prêt | d. disposé |
| (10) | a. mieux | b. meilleur | c. pire | d. moindre |

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40 points

Cette année, votre classe participe au club *AdoChansons* organisé par la Médiathèque de l'Institut Français. Chaque mois, vous écoutez des chansons, vous analysez les paroles et regardez les vidéos et votez aussi pour choisir votre chanson préférée.

Vous voulez raconter cette expérience à votre ami(e) et vous lui écrivez une lettre. Vous lui décrivez l'ambiance et le déroulement des activités du mois dernier et lui expliquez ce que vous avez le plus apprécié. (120 – 140 mots)

Vous utiliserez des pseudonymes !

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa județeană /a sectoarelor municipiului București
Probă scrisă
7 martie 2026
CLASA a VIII-a NORMAL

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.

TIMP DE LUCRU : 2 ORE.

SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 25 points

Lisez attentivement le document ci-dessous :



Santa, une jeune révélation française pleine d'énergie

Samanta Cotta, alias Santa, vient de Nice. Avant de commencer sa carrière solo, elle a eu une autre aventure musicale avec un groupe monté à Nice, qui a connu un succès fou : Hyphen Hyphen. Les membres du groupe étaient ses amis d'enfance et ce sont eux qui l'ont poussée à écrire et sortir le titre *Popcorn salé*, chanson qui a été écoutée (dès son apparition) plus de 100 millions de fois sur les plateformes.

Santa propose aujourd'hui une musique qui se rapproche de la chanson française, elle chante en français, ce qui constitue un changement radical par rapport à son répertoire originel, en anglais.

C'est d'ailleurs dans cet univers qu'elle s'est construite assez tardivement en écoutant les grands noms comme Mylène Farmer, Jean-Jacques Goldman et bien sûr Michel Berger.

Sa notoriété a pris une nouvelle dimension depuis la cérémonie de clôture des Jeux Paralympiques de Paris 2024 en reprenant un tube de l'une des plus grandes stars de la chanson française : *Vivre pour le meilleur*, de Johnny Halliday.

2025 a commencé avec son nouveau single *La Différence* et une *Victoire de la Musique* de l'album de l'année pour *Recommence-moi*. Une artiste talentueuse nommée, d'ailleurs, dans 4 catégories des Victoires de la musique 2025 : artiste féminine, chanson originale, concert et album de l'année.

(d'après <https://www.francebleu.fr/>)

A. (8 points) Choisissez la réponse correcte :

1. Le texte est extrait :
 - a. d'un article de presse.
 - b. d'une interview de Santa.
 - c. d'une critique de concert.
2. Quel est le but de ce fragment ?
 - a. Donner son opinion sur la chanson française.
 - b. Raconter en détail l'histoire du groupe Hyphen Hyphen.
 - c. Présenter le parcours et les succès de Santa.
3. Quelle rubrique convient pour ce document ?
 - a. Bien-être
 - b. Sport
 - c. Portrait d'artiste
4. D'après le texte, quelle est la principale caractéristique du style musical de Santa ?
 - a. Elle chante principalement en anglais.
 - b. Elle se rapproche de la chanson française après avoir chanté en anglais.
 - c. Elle utilise des instruments traditionnels français.

B. (12 points) Vrai ou Faux ? Justifiez votre réponse en citant du texte :

Affirmation	Vrai	Faux
a. Dès ses débuts, Santa a commencé sa carrière musicale en solo. Justification:		
b. Elle a eu toute seule l'idée de commencer à écrire des chansons. Justification:		
c. La chanson <i>Popcorn salé</i> a eu peu d'impact lors de sa sortie. Justification:		
d. En 2025, Santa a remporté une <i>Victoire de la Musique</i> pour le meilleur concert de l'année. Justification:		

C. (5 points) Répondez :

Quels ont été les moments clés de la carrière de Santa en 2024 et 2025 ? (un moment pour chaque année)

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques /25 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables choisis dans la liste ci-dessous :

Amélie est une petite fille belge qui habite (1) Japon. À bientôt 3 ans, elle ne bouge jamais de (2) chaise, et ne communique pas avec les autres, pas même avec son grand frère. Quand ses parents (3) donnent à manger, son visage n'exprime (4) émotion. Sa vie bascule le jour (5) sa grand-mère lui fait goûter un carré (6) chocolat blanc. La fillette (7) enfin à parler, à courir, devient curieuse et veut tout découvrir.

Le film évoque les chagrins et les (8) séparations. Amélie ressent une immense affection pour sa nounou, mais cette relation ne (9) hélas pas durer. En plus, (10) image ressemble à un tableau, les couleurs explosent de beauté, c'est magnifique !

(<https://www.1jour1actu.com/>)

- | | | | | |
|------|------------|-------------|--------------|--------------|
| (1) | a. aux | b. au | c. à | d. en |
| (2) | a. son | b. le | c. sa | d. ses |
| (3) | a. leur | b. lui | c. la | d. le |
| (4) | a. nul | b. jamais | c. pas | d. aucune |
| (5) | a. quoi | b. que | c. où | d. qui |
| (6) | a. de | b. du | c. de la | d. des |
| (7) | a. se met | b. met | c. s'est mis | d. mets |
| (8) | a. premier | b. premiers | c. première | d. premières |
| (9) | a. as pu | b. pourra | c. peux | d. pourras |
| (10) | a. aucune | b. chaque | c. quelques | d. plusieurs |

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40 points

France Télévisions et l'émission « La grande librairie » ont lancé le concours *Si on lisait à voix haute*, dans lequel les élèves candidats doivent lire un extrait d'une œuvre de leur choix. Comme vous décidez d'y participer, vous écrivez un mail à votre correspondant français pour lui présenter brièvement l'œuvre que vous avez choisie. Vous lui donnez aussi des détails sur le passage que vous comptez lire, en précisant ce qui vous inspire particulièrement et vous lui faites part de votre enthousiasme à l'idée de participer à ce concours. **(100 – 120 mots)**

Vous utiliserez des pseudonymes !

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București
Probă scrisă
7 martie 2026
CLASA a IX-a INTENSIV / BILINGV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.

TIMP DE LUCRU: 3 ORE.

SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 25 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Le soir venu, les pensionnaires se retrouvent dans la salle du dîner. Une pièce spartiate, un carrelage rouge-brun, deux grandes tables rondes pouvant accueillir jusqu'à huit personnes chacune, recouvertes d'une nappe blanche, impeccable.

La dame de Belgique est déjà installée. Elle se présente aux nouveaux arrivants, elle se prénomme Simone et habite Liège. Célibataire, sans enfants, elle voyage seule depuis de nombreuses années, l'Italie étant sa destination préférée. Ma mère me confiera : « Ça m'a impressionnée, cette femme dans sa soixantaine, seule, loin de chez elle, elle ne ressemblait pas aux femmes de son âge que mes parents fréquentaient ». Le peintre se joint à eux dès qu'ils achèvent de s'asseoir. Il salue de la tête, timidement et, découvrant que ses voisins sont, comme lui, français, lance : « Je m'appelle Vincent. Pas Van Gogh, hélas. » Sa blague tombe à plat.

Puis les Napolitains et les Siciliens rejoignent à leur tour la salle à manger pour s'y installer ensemble. Leurs exclamations apportent de la vie dans une ambiance jusque-là compassée.

Finalement, Sandro, sanglé dans une veste de cuisine, fait son apparition, afin d'annoncer le menu du soir. À l'évidence, il s'acquitte de sa tâche comme on se débarrasse d'une corvée. On le soupçonne même de juger ridicule ce cérémonial dont il se passerait fort bien. Il y a sa jeunesse aussi. Trente ans, l'âge mentionné par ma mère. On n'est plus vraiment jeune à trente ans. C'est le métier qui fabrique la jeunesse, en réalité. Pour être chef, même dans une pension modeste, il faut avoir fait ses preuves, non ? Quelle expérience peut-il faire valoir pour justifier de nourrir quinze personnes tous les soirs avec un menu différent ?

(d'après Philippe Besson, *Une pension en Italie*)

1. (5 points) Choisissez la bonne réponse :

A. Le texte présente le moment du : / 2 points

a. petit-déj.

b. dîner.

c. déjeuner.

B. Citez trois informations sur l'identité de Simone. / 3 points

2. (15 points) VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte.

	VRAI	FAUX
a. Les tables de la salle du dîner pourraient facilement accueillir bien plus de seize personnes. <i>Justification :</i>		
b. La résidence principale de Simone est en Italie. <i>Justification :</i>		
c. Le peintre prénommé Vincent s'attable juste à côté des Français. <i>Justification :</i>		
d. La présence des Italiens anime l'ambiance de la salle à manger. <i>Justification :</i>		
e. Sandro, le chef de la pension, prend du plaisir à présenter aux hôtes le menu du dîner. <i>Justification :</i>		

3. (5 points) Expliquez la séquence suivante : « ... ce cérémonial dont il se passerait fort bien. »

SUBIECTUL al II-lea - Structures linguistiques /25 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

Quand commence-t-on à être vieux ?

Eulalie, 15 ans, Paris :

« J'ai sur mes parents un point de vue différent de (1) ... j'ai sur les adultes en général. Je ne considère pas qu'ils soient vieux, parce que j'ai l'impression de les avoir toujours (2) ... à travers les souvenirs (3) ... nous racontent, les photos de jeunesse qu'ils nous montrent, (4) ... amis d'enfance. Je ne pense pas que la mentalité des jeunes (5) ... beaucoup changé depuis leur époque, juste notre environnement. Ils étaient comme nous avec moins de technologie, vivant (6) ... mais partageant un même esprit de liberté. (7) ... esprit, on peut l'avoir, quel que soit notre âge. On peut vieillir sans devenir vieux. Je me suis sentie vieillir lors des premières sorties, puis quand j'ai été (8) ... à rentrer de plus en plus tard, puis quand je n'avais plus (9) ... demander l'autorisation. Je me sens vieillir lorsque je rencontre des plus jeunes, en parlant aux petits frères ou petites sœurs de mes amis, et que je me vois en eux. Plus on (10) ..., plus on est libre. Mais aussi, bizarrement, je crois que plus on vieillit, plus la liberté perd de sa saveur. »

(d'après <https://www.philomag.com/articles/dans-la-tete-des-ados>)

- | | | | | |
|------|--------------|---------------|-----------------|----------------|
| (1) | a. celui que | b. celui qui | c. celle que | d. ceux qui |
| (2) | a. connues | b. connue | c. connu | d. connus |
| (3) | a. qui | b. qu'il | c. qu'ils | d. qu'on |
| (4) | a. son | b. leur | c. ses | d. leurs |
| (5) | a. avait | b. soit | c. ait | d. a |
| (6) | a. différent | b. différé | c. différemment | d. différence |
| (7) | a. Cette | b. Ces | c. Cet | d. Ce |
| (8) | a. autoriser | b. autorisée | c. autorisés | d. autoritaire |
| (9) | a. Ø | b. de | c. à | d. pour |
| (10) | a. vieille | b. vieillisse | c. vieillir | d. vieillit |

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

Dans votre immeuble, il y a un appartement dont la porte est toujours restée fermée. Un jour, vous remarquez qu'elle est entrouverte...

Le lendemain vous écrivez une lettre à un(e) ami(e) pour lui raconter l'expérience : vous expliquez ce que vous avez décidé de faire en voyant la porte entrouverte, vous décrivez ce que vous y avez découvert et racontez les événements qui ont suivi. **(160-180 mots)**

Vous utiliserez des pseudonymes !

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etape județeană / a sectoarelor municipiului București
Probă scrisă
7 martie 2026
CLASA a IX-a NORMAL

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.

TIMP DE LUCRU: 3 ORE.

SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I - Compréhension écrite / 25 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Ubac est un bon chien, la bonté en personne.

J'aimerais y être pour quelque chose mais c'est moins moi que son âme.

Un matin des fêtes de Noël, chez mes parents à Boulieu-lès-Annonay, je me lève, tôt, tradition familiale. Ubac n'est pas là. Je demande à Jean-Pierre, l'homme qui m'a élevé et que je nomme mon père, il ne l'a pas vu. C'est toujours ainsi que naissent les malheurs, le nombre libère les négligences, on croit toujours qu'un autre s'en charge. Je le cherche partout, l'appelle. Le garage, la maison, le jardin, le voisinage, le quartier, ces cercles concentriques de l'inquiétude. Je vais vers le village, les pires issues en tête, je crie son nom, beaucoup et fort. Au détour d'une rue, je retrouve ma maman qui revient du pain, elle a ce sourire simulat la sérénité mais dont on sait qu'il dit la fin de la peur. Elle marche le dos courbé, une petite laisse confectionnée dans un ruban de pâtisserie pour encercler le cou d'un chien sans collier et assez satisfait d'animer son monde. Au beau milieu du village, elle a ressenti une présence à ses pieds, elle s'est retournée, surprise puis stupéfaite, Ubac était là. Il l'avait suivie sans qu'elle s'en rende compte. Il avait dû la voir quitter la maison et sur son échelle des périls elle représentait une bête égarée, seule, femelle, âgée et vulnérable. Il avait traversé une nationale aux bords de laquelle sont déposés chaque année des bouquets de roses, deux rues passantes et d'autres zones à découvert. Seul.

(d'après Cédric Sapin-Defour – *Son odeur après la pluie*)

A. (6 points) Choisissez la bonne réponse :

1. Ce fragment est extrait d' :

- a) un ouvrage scientifique. b) un article de presse. c) un écrit autobiographique.

2. La scène se passe :

- a) en hiver. b) en automne. c) au printemps.

3. La personne qui s'inquiète de la disparition du chien est :

- a) Jean-Pierre. b) le narrateur. c) un voisin.

B. (15 points) Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse en citant du texte.

	VRAI	FAUX
a. Dans la famille du narrateur, on a l'habitude de se lever tard. <i>Justification :</i>		
b. Jean-Pierre est le père biologique du narrateur. <i>Justification :</i>		
c. L'effet de groupe peut conduire à la négligence, car on pense que quelqu'un d'autre s'assume la responsabilité. <i>Justification :</i>		
d. Parti à la recherche du chien, le narrateur a rencontré sa mère à la boulangerie. <i>Justification :</i>		
e. En quittant la maison, la mère s'était fait accompagner par Ubac. <i>Justification :</i>		

C. (4 points) Comment le narrateur explique-t-il la disparition du chien ce matin-là ?

SUBIECTUL al II-lea - Structures linguistiques /25 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

Timothée Chalamet a de nouveau brillé (1) ... des Golden Globes. Dans la nuit du lundi 12 au mardi 13 janvier 2026, il a remporté le prix du (2) ... acteur dans une comédie, devançant notamment Leonardo DiCaprio, grâce à son rôle dans le film *Marty Supreme*. En montant sur scène pour recevoir son trophée, le jeune comédien a tenu à (3) ... hommage à son père, le journaliste français Marc Chalamet. « *Mon père m'a inculqué la gratitude dès mon plus jeune âge. (4)... m'a permis par le passé de quitter cette cérémonie les mains vides, la tête haute, simplement reconnaissant d'être ici. Je mentirais si je (5) ... que ces moments n'ont pas rendu ce moment encore plus précieux* », a-t-il déclaré avec émotion.

À la fin de la cérémonie, Timothée Chalamet a brièvement (6) ... interrogé par *Paris Match*, qui lui a demandé si l'année 2026 serait la sienne. « *Elle commence plutôt bien c'est vrai. J'ai beaucoup (7) ... chance* », a-t-il répondu. Il a toutefois confié qu'il manquait encore quelque chose « *pour que 2026 soit vraiment parfaite* ». Un Oscar ? Un mariage avec Kylie Jenner ? Un bébé ? (8) ... succès cinématographique ? Rien de tout cela. Grand fan de football, l'acteur franco-américain a révélé son souhait le plus cher : « *Il faudra que Saint-Étienne remonte en Ligue 1 la saison prochaine.* » Si Timothée Chalamet est aussi attaché à l'AS Saint-Étienne, c'est parce que ce club est celui (9) ... soutient son père, (10) ... que tout le versant français de sa famille.

(d'après <https://www.voici.fr>)

- | | | | | |
|------|---------------|----------------|-----------------|----------------|
| (1) | a. cependant | b. le long de | c. lors | d. lorsque |
| (2) | a. mieux | b. le meilleur | c. meilleur | d. le mieux |
| (3) | a. donner | b. rendre | c. faire | d. accorder |
| (4) | a. Cette | b. Ce | c. Celui | d. Cela |
| (5) | a. dirais | b. disais | c. disait | d. dirait |
| (6) | a. eu | b. Ø | c. vu | d. été |
| (7) | a. de | b. de la | c. du | d. Ø |
| (8) | a. Un nouvel | b. Un nouveau | c. Une nouvelle | d. Une neuve |
| (9) | a. où | b. dont | c. que | d. quoi |
| (10) | a. tout comme | b. comme | c. ainsi | d. tout à coup |

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

Vous avez trouvé la destination de vos rêves pour les prochaines vacances. Vous décidez d'envoyer un e-mail à votre meilleur(e) ami(e) pour l'inviter à partir une semaine avec vous.

(140-160 mots)

Utilisez des pseudonymes !

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.